

КИНОСКАЗКИ

*Фильмы для внеурочной
деятельности по предмету
«Основы православной культуры»
и другим предметам
гуманитарного цикла*

Выпуск № 7

Методические рекомендации

Москва
«МБА»
2020

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681
В19

*Допущено к распространению
Издательским советом Русской Православной Церкви
на основании заключения
Синодального отдела религиозного образования и катехизации
Номер Издательского совета ИС Р20-019-3266*

Васечко Ю.С., Дядченко И.Н., Беляева А.Н.

В19 **Фильмы для внеурочной деятельности по предмету «Основы православной культуры» и другим предметам гуманитарного цикла / Васечко Ю.С., Дядченко И.Н., Беляева А.Н. — Вып. 7. КИНОСКАЗКИ — М.: МБА, 2020. — 92 с.**

ISBN 978-5-6044476-7-3

УДК 355.233.23
ББК 86.372.24-681

ISBN 978-5-6044476-7-3

© Ю.С. Васечко, 2020
© И.Н. Дядченко, 2020
© А.Н. Беляева, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Методические рекомендации по использованию экранизации сказки в работе с детьми	7

Русские народные сказки

Занятие 1. В тёмный лес да к лисе на зубок, или Куда ведут самоволие и непослушание. «Колобок», 8+, 4:44 мин	11
Занятие 2. Великое в малом, или Зачем враги примиряются друг с другом. «Репка», 6+, 2:19 мин	17
Занятие 3. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. «Курочка Ряба», 12+, 1:46 мин.	22
Занятие 4. Терпение и труд всё перетрут. «Царевна лягушка». 12+, 32:45 мин	27
Занятие 5. Дерево смотри в плодах, человека в делах. «Морозко», 10+, 13:13 мин	32

Авторские сказки

Занятие 1. Желая всего в меру, будешь иметь всего вдоволь, попросишь много — потеряешь всё. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», 12+, 5:52 мин	37
Занятие 2. В ком живёт любовь, тот живёт вечно: Праведники как обыкновенное чудо. Н.С. Лесков «Маланья — голова баранья», 12+, 16:24 мин	43
Занятие 3. Безусловная любовь: от чего рождается жертвенность. Х.К. Андерсен «Русалочка», 14+, 13 мин	50

Занятие 4. Искренность и честность: «будьте как дети». А. Толстой «Приключения Буратино». 12+, 10:14 мин	56
Занятие 5. Действие силы Любви Х.К. Андерсен. «Снежная королева». 10+, 3:10 мин.	64
Занятие 6. Повинную голову и меч не сечёт, или Как поступить с предателем. «Хроники Нарнии. Лев, Колдунья и волшебный шкаф», 10+, 14:30 мин	71
Занятие 7. Век живи — век учись: стяжание любви. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». 12+, 8:30 мин . . .	80
Словарь	88

ВВЕДЕНИЕ

Просветительский проект «Берега» призван стать точкой опоры для учителей, родителей и учащихся в деле духовно-нравственного воспитания. У каждого сборника есть своё название: Киноуроки, кинособрание, киносовет и другие. Но все они — это путь к родным берегам. Берегам веры, надежды, любви и памяти.

В предыдущих выпусках вашему вниманию были представлены подборки видеоматериалов для работы с детьми и родителями. Настоящее пособие с говорящим названием «Киносказки» включает диафильмы, созданные в середине прошлого столетия, мультфильмы, и современные фильмы. Объединяет их максимальная приближённость к исходному тексту. В методическом сопровождении для работы с детьми разного возраста предлагаются такие важные для обсуждения темы как стыд, совесть, прощение, примирение, любовь к ближнему.

Выбор сказок соответствует основному принципу — нацеленности на преобразование личности. Сказка — это текст-предупреждение для человека, готовящегося действовать в мире; предупреждение о ловушках, которые есть на жизненных путях, напоминание о том, что следует делать, если ты с ними столкнулся.

Для становления личности и самоопределения подроску важно расставить акценты и дать возможность самому выбирать и решать, как поступать. Сказочные персонажи, пройдя путь в соответствии со своим выбором, дают возможность преподавателю подчеркнуть нравственную основу. Почему такие герои как Эдмунд

из произведения Клайва Льюиса «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и волшебный шкаф», Русалочка Ханса Кристиана Андерсена, или Колобок из русской сказки не теряют своей актуальности в современном мире? В чем их нравственный подвиг или падение?

Главная задача настоящего пособия в том, чтобы научить детей относиться к сказке не как к развлекательному чтению, а как к способу познания мира и себя. Надеемся, что «Киносказки» помогут вам показать ребятам, что заповеди Божии в любой исторической ситуации соблюдать можно и нужно, а нравственные, христианские черты поведения остаются главными для человека.

Юлия Сергеевна Васечко, педагог-религиовед



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭКРАНИЗАЦИИ СКАЗКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

*«Сказка — это ответ всё испытавшей древности
на вопросы вступающей в мир детской души».*

И.А. Ильин

Сказка — одно из первых произведений, с которым знакомится человек. «Живучесть» фольклорного текста подтверждает его актуальность во все времена. Сказка задает определённую систему координат: духовных, нравственных, социальных, в которых призывает читателя-зрителя-слушателя сориентироваться вместе с героями. Ценность заданной системы координат в том, что она помогает человеку выработать противодействие, чтобы не пропасть на гибельном пути.

В.И. Даль в своем словаре трактует термин «сказка» как «вымышленный рассказ, небывалую и даже несбыточную повесть, сказание» и приводит ряд народных пословиц и поговорок, связанных с этим видом народного творчества, например, знаменитую «ни в сказке сказать, ни пером описать». Это характеризует сказку как нечто поучительное, но в тоже время невероятное, рассказ о том, чего не может произойти на самом деле, но из которого каждый может извлечь определённый урок.

Сказка предназначена постепенно, сообразно возрасту, вводить ребенка во взрослый мир, готовить его к трудностям и реалиям самостоятельной жизни. Через фольклор-

ный текст окруженное любовью близких дитя узнаёт, что существуют не только добро и любовь, но и зло, ненависть, вражда, что есть не только добрые люди, но злые, которые могут навредить, причинить боль, делать плохое. Сказка рассказывает об этом опосредованно, поэтому травмирующий эффект оказывается сильно сглаженным и в гораздо большей степени учит, а не ранит.

Вместе с тем что в ней присутствует драматизм, стоит отметить общую позитивность. Трудно припомнить сказку, которая заканчивалась бы плохо. Убитые положительные герои воскрешаются или чудесным образом избегают смерти. Погибают обычно глупые, непослушные или откровенно отрицательные персонажи. Победа добра над злом — общий лейтмотив русских сказок.

Известное выражение «сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» обращает наше внимание на тот факт, что в русской сказке повествование ведется ради научения, морали, выводов. Главный герой должен измениться сам или изменить мир вокруг себя, принести что-то полезное, доброе. Обычно это достигается путем победы над персонажем, воплощающим зло или смерть.

Популярность сказки не утратилась и с появлением кинематографа. Практически сразу появились экранизации народного эпоса. Заметим, что под этим понималась не всегда точная передача содержания сказки. Существуют три основных вида экранизации: переложение, новое прочтение и пересказ-иллюстрация. На начальных этапах киноистории экранизации больше соответствовали первому типу (прямая экранизация или переложение). С течением

времени появилась тенденция фильмов «по мотивам», развитие которой привело как к упрощению, так и к усложнению первичной формы. На сегодняшний день происходит упрощение первоисточников и усиление развлекательной функции, зачастую в ущерб смыслу. Поэтому мы рекомендуем обращаться к материалам, снятым во времена расцвета детского кино в нашей стране. В данном издании мы в большей степени используем материалы, снятые в 50-е годы XX века, поскольку это прямая экранизация сказок.

Однако стоит учесть и тот факт, что после революции сказки подверглись жесткой цензуре. Из текстов по максимуму было вытравлено всё, что хоть как-то указывало на религиозность. Взамен появилось новое направление в детской литературе: советская сказка. Сказки стали политизированы, их сюжет строился вокруг борьбы простого народа против эксплуататорской власти. Поэтому мы рекомендуем обращать внимание на политизированность текста и экранизации при выборе материала для работы с детьми.

Житейская мудрость, на которой строится повествование народной сказки, важна в современном обществе, но для нас более ценно духовное наполнение произведений христианских авторов. Поэтому мы обращаемся как к народной, так и к литературной, авторской сказке.

Несмотря на то, что каждый сказитель может привносить в сюжет что-то свое, а каждый зритель видеть свой смысл, сказки сохранили своё основное назначение: наставление, завет жить по совести, не делать зла и совершать добрые поступки. Эти ценности непреходящи во все вре-

мена, поэтому жанр сказки не утратит своей актуальности никогда.

Мы принимаем во внимание особенности восприятия детьми разного возраста сказок, соответствующих уровням познания мира: мифологическому, религиозному и философскому. Если говорить о возрастной категории, то важно понимать, что в большинстве своём сказки можно и нужно смотреть с самого раннего возраста. Поэтому мы в данном пособии определяем возрастную категорию не для видеоматериала, а для текста занятия. Т. е. если стоит пометка 8+, мы не рекомендуем проводить занятие на конкретную заданную тему с детьми более младшего возраста; ставя ограничение 14+, мы имеем ввиду, что суть рассуждений в ходе занятия требует наличия жизненного опыта и способности критического осмысления. Мы так же понимаем, что грамотный специалист может, ориентируясь на уровень подготовки детей, принять решение самостоятельно.

Первое и главное правило в работе с народным эпосом — это умение распознать, что кроется за сказочными символами. Данное методическое пособие — наша попытка описать свой опыт работы.

При современном развитии компьютерной техники сказочный фильм часто представляет собой уникальное зрелищное действо, которое ещё и прекрасный инструмент воспитания и обучения, а в умелых руках профессионала и терапии.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

ТЕМА 1:

***В тёмный лес да к лисе на зубок,
или Куда ведут самоволие и
непослушание.***

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр диафильма «Колобок. Русская народная сказка»

https://www.youtube.com/watch?v=Zar3HDV9_50

Хронометраж: **4:44 мин.**

Возрастная категория: **8+**

Основные понятия: самоуверенность, послушание, любовь.

Цель: формирование у учащихся представления о том, к чему приводит непослушание, самоволие и самомнение.

Задачи:

- проанализировать сказку с точки зрения образов и символов;
- обратить внимание детей на мотивы поступков героев сказки;
- показать на примере истории Колобка опасность непослушания, своеволия, гордыни, лести;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Мы с ранних лет знакомы со сказкой «Колобок». Хорошо помним её содержание и можем рассказать. Но понимаем ли мы, что хотели подчеркнуть сказители, от чего предостерегали?

Бабушка по просьбе деда испекла Колобок. Она ведь могла и не печь, сказала бы, что не из чего и все. Но, уважая просьбу главы семьи, попыталась найти возможность, помните: «по сусекам поскребла...». История начинается с послушания.

Почему она так поступила? Ей не хотелось огорчать дедушку. Она послушалась и постаралась.

Что мы можем сказать об их взаимоотношениях? В доме бабушки и дедушки царит мир и любовь.

А знаете ли вы что такое «колобок»? Это одно из названий хлеба; круглая шарообразная лепёшка из разных сортов муки. И что самое важное — это не повседневная еда, а лакомство.

Таким образом, мы понимаем, что у Колобка было своё предназначение — порадовать. Выполнил ли он его? И если да, то кого порадовал?

Посмотрим сказку еще раз, попытаемся раскрыть её смысл.

Беседа после просмотра

Давайте вместе рассуждать. Итак, положила бабушка Колобка на открытое окошко, чтобы он остыл. И вот тут наш герой сталкивается с выбором: он может остаться у дедушки и бабушки, в родном доме, в безопасности. Мы, конечно, можем подумать, что старики хотели его съесть, но ведь в сказке об этом ничего не говорится. Может быть, они просто захотели, чтобы у них был вот такой красивый, «пригожий» Колобок, которому они что-то рассказывали бы, учили бы его уму-разуму.

А что же наш герой? Ему показалось, что в родном доме ему слишком скучно, не интересно, поэтому он спрыгнул с окошка и покатился.

Как мог катиться Колобок? У него же нет ни ручек, ни ножек. Объясняется это просто: тропинка шла под

наклоном, вниз. Это не подъем к вершине, не совершенствование. Это спуск вниз. Изначально становится понятно, что ждать чего-то хорошего не приходится. В народе так говорят, о том, кто пошёл неправильным путём в жизни — «катится по наклонной».

Важно понимать, первое правило, позволяющее оставаться в безопасности, — есть границы, нарушать которые нельзя, иначе случится беда.

Куда он отправился? В лес. Вспомните какими прилагательными чаще всего характеризуют лес в русских сказках? Дремучий, темный. То есть это опасное место, более того, здесь имеется в виду место, где живут страсти.

Обратите внимание, лес — это сфера чужого, соответственно, встреча с ним — это выход за край, нарушение границ.

Кого он встречает первым? Зайца. Вспомните, как называют зайку в сказках чаще всего? Трусикшкой. Заяц — это олицетворение страха. Колобок, как и человек, вступая на самостоятельный путь, сталкивается со страхами.

Заяц начал с предупреждающей фразы: «Я тебя съем». Сигнал «Опасность!» прозвучал. Как же ведёт себя Колобок? Боится? Вовсе нет, да ещё бахвалится — песенку поёт, в которой с гордостью сообщает, что он ушёл из родного дома, и от него (зайца) уйдёт.

Кого он встречает, удаляясь вглубь леса дальше? Волка — опасного зверя, который является олицетворением гнева, ярости. Вспомните, какими прилагательными чаще всего описывают волка в русских сказках? Злой, страшный.

Бойтся ли его колобок? Снова нет. Песенка его удлинняется, он хвастается не только тем, что убежал от родных бабушки с дедушкой, но и от зайца. Мнение о себе растёт, он всё сильнее гордится собой. Колобок всё глубже катится в лес.

И кого встречает? самого грозного зверя русских лесов — медведя. Обратите внимание, с каждым разом он встречает всё более страшного зверя. Медведь олицетворяет собой силу и власть. Так же как заяц и волк сообщает Колобку о своих намерениях: «Я тебя съем!»

Испугался ли он на этот раз? Колобок всё более бесстрашен, песенка удлинняется прибавлением «А от тебя, медведь, и подавно уйду». Теперь ему кажется, что его никто не одолеет. Он абсолютно горд.

Кто же может быть страшнее медведя? Кажется, что нет такого зверя в лесу. Оказывается, есть. Это милая, ласковая, симпатичная, но очень хитрая лисичка. Лиса — олицетворение лести, обманщица. Зло под маской доброты, действительно, самое страшное.

Какими словами она встречает Колобка? «Какой ты хороший, какой ты пригожий». Она говорит ему приятные вещи. Обволакивает его лестью. И заметьте — лиса

в отличие от других зверей не говорит Колобку, что хочет его съесть, а всего лишь просит спеть песенку. Самоуверенный гордец не чувствует себя в опасности, она ласковыми речами расположила его к себе, он ей доверяет. И тут Лиса съедает Колобка.

Возвращаясь к вопросу, заданному перед просмотром: «Предназначение Колобка быть съеденным выполнено?» Обратите внимание, даже если он убежал для того, чтобы его не съели, то всё равно не получилось. И заметьте, дедушка с бабушкой, которые потрудились — хлеб вырастили, муку смолотили, колобок испекли — остались без радости, а плоды их трудов из-за непослушания Колобка достались, мошеннице и разбойнице.

Мы расшифровали образы и символы сказки, которые, как принято считать, написаны «между строк». Попробуем кратко сформулировать про что сказка?

Живя в мире, где царит любовь и забота, важно помнить, что есть границы, нарушать которые нельзя, чтобы оставаться в безопасности. И, если человек не занят делом, то от скуки и излишней самоуверенности, он попадает под власть страстей и в результате погибает от руки обманщика.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Нарисуйте афишу к мультфильму по сказке «Колобок».

ТЕМА 2:

***Великое в малом,
или Зачем враги примиряются друг
с другом.***

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр диафильма «Репка. Русская народная сказка».

<https://www.youtube.com/watch?v=fcJgW-oHxDI>

Хронометраж: 2:19 мин.

Возрастная категория: 6+

Основные понятия: единение, смирение, соборность, согласие.

Цель: формирование у учащихся понимания того, что ради общего дела и пользы возможно и нужно примирение недругов.

Задачи:

— способствовать пониманию ценности каждого, даже самого маленького существа;

— помочь осознать, как совместные усилия, согласие и примирение позволяют достичь необходимой цели;

— совершенствовать понятийный аппарат;

— развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Сказка про репку одна — из самых древних русских народных сказок.

А что такое репка? Кто из вас её видел? Репка — это овощ, похожий на редис, редьку или свеклу, округлой приплюснутой формы и желтого, иногда розового цвета. Для употребления в пищу у неё пригоден корень.

Сейчас этот овощ встречается очень редко, а до 18 века в нашей стране она была основным блюдом. И богатые, и бедные репу жарили, парили, запекали — делали из неё всё то, что мы сейчас делаем из картошки. Значение репы было столь велико, что её даже сравнивали с мясом: «Репка — мясо, режь да ешь» — говорится в пословице. Поэтому в каждом

крестьянском хозяйстве её сажали в обязательном порядке. Остаться без репы на зиму значило обречь свою семью на голод. Вот почему она была так важна для наших предков. Настолько важна, что стала героем сказки.

«Репка» — это оригинальная русская сказка, её аналоги не встречаются у других народов, и миру она стала известна только после переводов с русского языка.

Попробуем разгадать послание предков, зашифрованное в этой сказке.

Беседа после просмотра

В начале урока мы узнали, какое значение имела репа для русского человека. Поэтому дед посадил репу, которая наряду с хлебом, составляла основу питания наших предков. В сказке ничего не говорится о том, чтобы дед как-то за ней ухаживал. Овощ рассматривается в сказке как дар Божий. Наши предки так и говорили: «Бог дал».

Господь был милостив к деду — репка выросла большая-пребольшая. Настолько большая, что хватит на всю семью. Но вытащить такую огромную репу в одиночку старик не смог. Ему понадобилась помощь.

К кому он обратился в первую очередь? К своей жене, потому что в семье обязательно должна быть взаимопомощь. Семья одна, и труды общие.

Деду и бабе не удалось вытащить репку. Кого они позвали на помощь? Внучка тоже член семьи и помощница в общем деле. Тянули-тянули репку — не смогли вытянуть.

Кого стали звать дальше? Собака — друг человека, она живет во дворе и охраняет все хозяйство. Конечно, она — помощник. Но и этой силы оказалось недостаточно.

Кого стали звать на сей раз? И вот здесь надо поразмыслить. Всем известно, что кошки и собаки обычно враждуют. А для общего дела им пришлось забыть о вражде и тянуть репку вместе. При этом Жучка должна «дать слово» кошке, что не будет на неё нападать, а кошка должна поверить собаке. То есть, члены одной семьи должны, во-первых, доверять друг другу, а во-вторых, вести себя так, чтобы им можно было доверять. Но снова не получилось.

Кого стали звать дальше? Вот тут и вовсе удивительно! Потому что, если кошка и собака приносят пользу семье, каждая из них вносит свой вклад, то мышка — это, по сути, враг. Она расхищает запасы, наносит вред. А кошка всё равно к ней идет. Почему? Запасов еды должно быть много, чтобы хватило на всех, и мышке было бы чем поживиться голодной зимой. Между кошкой и мышкой тоже происходит примирение, ведь они все зависимы от этой репки. Не будет её — и мышке будет нечего есть, поэтому она, хоть и враг, но тоже должна потрудиться. **«Если кто не хочет работать, тот пусть и не ест»** (2 Фес. 3.10).

Помощь мышки оказывается той малой, но необходимой толикой, с помощью которой вытянули репку.

С другой стороны, была ли уж так важна помощь такого маленького и слабого существа? Важно понимать, что если каждый член коллектива чувствует поддержку, дружеское плечо, то силы могут удесятериться. Многие военные начальники вспоминали, что одерживали победы благодаря

духу сплоченности. Так и здесь: желание помочь всех пришедших, сделало героев морально сильнее, сплотило их.

Подобные примеры можно найти и в русской истории — известно немало случаев, когда перед лицом общего неприятеля народ объединялся, забывая вражду и разногласия.

Какие русские поговорки на эту тему вы знаете? Один в поле не воин. Все за одного, один за всех — вот и успех.

Значит, если хочешь побеждать — умей объединяться. Интересно, а почему они позвали внучку, а не сына или дочку? Возможно, дело в том, что в сказке речь идет об объединении сил тех, кто в одиночку не справится. А взрослый мужчина или женщина легко бы справились с этой задачей.

Чему же учит нас эта сказка? Умению примиряться, действовать сообща ради общего блага. Получается, что общее полезное дело можно делать только в согласии. Обратите внимание, вот цепочка действий, без которой не было бы положительного результата. Примирение ведет к смирению, взаимопомощь — к любви. Но чтобы их достигнуть необходима большая внутренняя работа.

Что одному не под силу, то легко коллективу.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Предложите детям вспомнить сказки, в которых персонажи смогли чего-либо добиться после того, как объединились.

ТЕМА 3:

***Что имеем — не храним,
потерявши — плачем.***

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр диафильма «Куручка Ряба. Русская народная сказка»
<https://www.youtube.com/watch?v=af4wJw609t4>

Хронометраж: **1:46 мин.**

Возрастная категория: **12+**

Основные понятия: ответственность, рассудительность, терпение.

Цель: показать учащимся необходимость рассудительного отношения к предметам и явлениям.

Задачи:

- познакомить с нравственной особенностью русской сказки;
- формировать чувство ответственности за свои поступки;
- раскрыть смысл образов сказки;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Русские сказки — это своего рода зашифрованное послание наших предков. Вместе с объяснением нравственных ценностей, например, таких как добро, совесть, дружба, взаимовыручка, они содержат мировоззренческие установки, своего рода картину мира. Для того чтобы понять их истинный смысл, необходимо обратиться к первоосновам. Только тогда мы получим информацию и знания, оставленные нам нашими предками.

Почему же не сказать просто, прямым текстом всё как есть? Все дело в том, что с возрастом, накапливая знания и опыт, мы начинаем понимать глубинные смыслы, которые не можем постичь в детстве умом, но способны принимать сердцем.

Вспомним одну из самых «загадочных» русских сказок — «Куручка Ряба». Почему курочка снесла золотое яичко, зачем баба с дедом хотели его разбить, а потом плакали, когда оно всё-таки разбилось? Продолжим разговор после просмотра.

Беседа после просмотра мультфильма

Продумайте возможные варианты сказки. Какими они могли бы быть?

Что если бы старики не стали его бить, а положили бы в надёжное место и берегли как сокровище?

Представим, что у них получилось разбить яйцо самим. Что дальше?

Предположим, что курица, утешая бабу с дедом, обещала нести золотые яйца каждый день. Что тогда?

Куручка Ряба снесла серебряное или деревянное яйцо, что тогда стали бы делать дед с бабой?

Вариантов может быть много, а вопрос только один: сказка в любом из предложенных вариантов просуществовала бы долго? Ответ очевиден. Если бы она была бессмысленна, то не передавалась бы из поколения в поколение столетиями. Получается, сказка включает в себе смысл, который должен стать «уроком добрым молодцам». Попробуем раскрыть его.

Дед и баба получили некий дар — золотое яйцо. Подарок не простой, особенный.

Как следовало бы относиться к такому дару? Беречь, хранить, чтобы передать внукам.

А что же дед с бабой? Вместо этого, они попытались разбить яйцо. Трудно представить, почему они так поступили. Можно предположить, что им хотелось посмотреть, что внутри, или подумать, что они поступили по инерции, так же как делали всегда, потому что привыкли, что яйцо нужно разбить, чтобы получить продукт для питания.

Так или иначе им не терпелось что-то сделать: не созерцать, не радоваться тому, что у них есть такая диковина, а именно действовать. Как именно они не знали. Поэтому, после того, как разбить его не удалось, они оставили яйцо без присмотра, без попечения о нём. Отнеслись с небрежением.

Что же дальше? Происходит удивительная вещь: дед с бабой поочередно, старательно, пытались расколоть золотое яйцо, и у них не получалось. А маленькая мышка небрежно махнула хвостиком и всё — разбилось.

Дед с бабой обрадовались? Они плачут. Они вдруг поняли, что получили нечто особенное для себя, и не смогли уберечь его. О таких случаях в народе говорят: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем».

Как часто человек, получая или уже имея что-то особенное, может не разглядеть, не почувствовать, что является носителем или хранителем чего-то очень важного, не осознать, что на него возложены большая ответ-

ственность и надежда. А тот факт, что он до поры чего-то не может понять? Быть может и не стоит торопиться?

Рекомендуемая творческая деятельность

Напишите аннотацию (4-5 предложений) для сказки «Курочка Ряба», ориентируясь на разные целевые группы: для детей, для взрослых, для учёных.



ТЕМА 4:

Терпение и труд всё перетрут.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр мультфильма «Царевна-лягушка»
<https://www.youtube.com/watch?v=GhvycdfXpXY>

Хронометраж: 5:50 — 38:35 (32:45 мин).

Возрастная категория: 12+

Основные понятия: доверие, послушание, терпение.

Цель: формирование понимания того, что в процессе становления человека важное значение имеют люди, оказывающиеся рядом с ним.

Задачи:

- показать необходимость умения доверять и терпеть;
- обратить внимание на тот факт, что всегда есть шанс исправить совершенную ошибку;
- помочь осознать, что преодоление трудностей делают человека умнее и сильнее;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Сказка — ложь да в ней намёк, добрым молодцам урок. Это выражение ясно говорит нам, что то, что рассказано в сказке — не быль, т.е. такого не было на самом деле. Тогда зачем? Вот тут кроется главный ответ. В индустриальной форме человеку даются жизненные уроки, чтобы он мог ориентироваться в жизненных сложностях сам.

Но почему не сказать прямо? И в этом главная правда: так хочется, чтобы всё объяснили и стало понятно, всю мыслительную работу за тебя сделали и в готовом виде

дали. Вот только то, что через ум и сердце не прошло, там и не остаётся.

Давайте вместе попробуем провести мыслительную работу и выяснить, что важного сообщает нам сказка «Царевна-лягушка». И чтобы не упустить важного, посмотрим её более взрослыми глазами.

Беседа после просмотра

Давайте рассуждать. Царь решил женить своих сыновей. Умудрённый жизненным опытом отец понимает, что для становления человека очень важно, кто находится рядом. Царь знает, что подающий надежды муж рядом с глупой и ленивой женой не растёт, а, в лучшем случае, останавливается в развитии. Именно потому, что отцу важно знать, каковы жёны его сыновей, он и устраивает им задания.

Двоим братьям, казалось бы, повезло, а Иван-царевич попадает в необычную ситуацию: он вынужден, исполняя обещание, данное отцу (помните — «куда стрела попадет?»), взять в жёны лягушку. Вот тут нужно вспомнить, что сказка — ложь. То есть нельзя воспринимать ситуацию буквально, нужно искать скрытый смысл, написанный между строк.

О том, что лягушка — заколдованная Василиса, что она лишь днём лягушка, а вечером превращается в красавицу девицу, никто до поры до времени не знает.

Итак, царь даёт задания жёнам сыновей. Вспомните какими словами каждый раз успокаивает расстроенного Ивана лягушка: «Не печалься, спать ложись, утро вечера мудренее». Что же произошло утром? Лягушка создала и прекрасный ковер и лучший, из того, что можно себе представить, каравай.

Обратите внимание, каждый раз именно жена Ивана-царевича оказывается победительницей. Но он словно не замечает мудрости своей жены. Можно сказать, что ум Ивана-царевича ещё не проснулся. Всё его внимание и его печаль — лишь о внешнем виде жены, о том, что этим он как бы унижен перед старшими братьями.

Вспомните последнее испытание — пир, на который лягушка является в своём человеческом виде. Печаль Ивана-царевича сменяется на восторг: оказывается, его жена — красавица, прекрасно танцует и умело держит себя.

Что же делает Иван? Он кидается домой, чтобы понять, в чём причина такого перевоплощения, находит лягушачью кожу и сжигает её.

Вспомните, что Василиса сказала ему, вернувшись из дворца? «Ах, Иван-царевич, что же ты наделал? Если бы ты только три дня подождал, я бы вечно твоей была...»

Не утерпел, поддался искушению Иван, и потерял то, что имел. А нам с вами нужно понять, что главное не то, что снаружи, а суть человека, которая кроется внутри.

Что же Иван? Любовь к Василисе делает его умнее и сильнее, готовым к жертвенному подвигу и милосердию. Василиса верит в него, подсказав, где её искать, хоть и знает, что путь этот крайне труден и опасен. Мудрый человек — это светильник, который показывает дорогу идущему, от этого света должен возгореться и сам идущий. В нашем случае, под идущим подразумевается, конечно же, Иван-царевич. Ему предстоит нелёгкая дорога, которая научит его уму-разуму.

Оказалось, что Иван-царевич обладает морально-волевыми качествами, о которых, может быть, он и не знал. После такого изнурительного подвига, его сердце оказалось готовым к милосердию, ведь не случайно он отпустил всех встретившихся животных, которых хотел съесть, чтобы подкрепить свои силы. Путь Ивана-царевича показывает его созревание как человека, ведь по-настоящему человеком можно стать только, преодолев себя.

Пройдя все пути и испытания, Иван-царевич возвращает свою возлюбленную, вырастает духом и сердцем.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте рассказать сказку «Царевна-лягушка», ориентируясь на разные аудитории — детям, учёным, иностранцам.

ТЕМА 5:

*Дерево смотри в плодах,
человека — в делах.*

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр диафильма «Морозко» русская народная сказка
<https://youtu.be/HIJ2XMvGriE>*

Хронометраж: 13:13 мин.

Возрастная категория: 10+

Основные понятия: смирение, благодарность, трудолюбие.

Цель: формирование у детей понятия о том, что работа есть благоприятная среда для развития добрых качеств в человеке.

Задачи:

- помочь увидеть ценность труда в жизни человека;
- показать, что смирение приносит благодатные плоды;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Задавались ли вы когда-нибудь вопросом: трудолюбивы ли вы? Интересно, что большинство людей считают себя таковыми, но не могут объяснить, что есть трудолюбие. И, действительно, что это значит?

Трудолюбие — добродетель, любовь к труду, желание старательно и добросовестно трудиться во благо себе и ближнему.

Обратите внимание, трудолюбие — это добродетель. Сегодня эти слова мало кому понятны. За трудолюбие мы принимаем добровольный, интенсивный, длительный труд. Кажется, много трудится человек, значит, он трудолюбив. Но это не совсем так. Трудолюбие — это не просто умение себя

заставить трудиться, а свойство души получать от труда радость. Радоваться преодолению себя, препятствий, достигнутому результату. Не шумной, взрывной радостью: Ура! У нас все получилось! А тихой и ровной радостью душевного покоя.

Есть люди, которым свойственно любить всякую работу. Не только ту, что они сами выбрали, но и ту, что случилась. А когда человек трудится с любовью, то даже в самой простой или черновой работе есть место творчеству.

Легко ли быть трудолюбивым? Возможно ли воспитать в себе такую добродетель? Как меняется сам человек, приобретший такое важное качество личности?

Продолжим разговор после просмотра.

Беседа после просмотра

Перед нами история двух девушек одинакового возраста, живущих в одной семье, но воспитанных по-разному. Как именно?

Федуклу старуха нежила, голубила, во всем ей потакала, работать не заставляла. Она выросла ленивой, жадной, обжорливой, завистливой. А Настеньку невзлюбила, доброго слова не сказала, работать с утра до ночи заставляла. Падчерица выросла работящей, скромной, терпеливой, исполнительской, доброй. И это несмотря на то, что слышала она одни упрёки и грубость.

Скажите, вам нравится поведение и манера общения Федуклы? Почему? Можно ли считать её завидной невестой? Вспомните, с каким отношением к людям она живёт? С пол-

ной уверенностью, что все вокруг ей должны дать всё самое лучшее и побыстрее, да не приставали бы с разговорами. Вот пример человека, который никакой внутренней работы над собой не проводит.

Каков результат её жизни? Пропала, во всех смыслах этого слова.

Ещё раз обратите внимание на то, как по-разному относятся к труду сёстры. Важно учиться искоренять в себе плохое, относиться к труду как части своей жизни и всегда уповать на Бога.

Человека могут одолевать страсти — гнев, лень, зависть и другие. Что они владеют старухой и её дочерью Федуклой сомневаться не приходится. А что можно сказать о Настеньке?

Претерпевая гонения от злой мачехи и сестры, она беззлобна и не помнит зла. Она кажется нам старше и мудрее, своих «мучителей», а всё потому что она свободна от власти греха. Она настолько крепка духом, что ничто не может её сломить.

Дело в том, что жизнь зависит от нашего внутреннего устройства. Т.е. должно быть четко разграничено, что в ней главное, что второстепенное. И не взирая на трудности находить радость и пользу от своего труда. Вспомните, с каким отношением в лютый мороз Настенька взялась за работу, стараясь не просто сшить рубашу для Морозко, но сделать её качественно и красиво. Она добросовестна во всём. И, как сказал герой сказки, «по труду и награда».

Подводя итог нашим рассуждениям, давайте сформулируем урок, который даёт нам пример жизни двух сестер.

В отношении близких следует воспитывать в себе беззлобие (по-христиански — кротость), прощение. Учитывая, что по труду и награда, следует помнить, что трудолюбие является верным помощником и воспитателем добродетельного человека. И самое главное, это христианское понимание мира, что подразумевает Бога на первом месте в своей жизни, тогда всё остальное будет на своих местах.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Проведите эксперимент: в обозначенный срок (по силам — 1 день, 3 дня, 1 неделя) принять и выполнить работу, которую вас попросят сделать родители и учитель. Проанализируйте своё отношение к просьбам и их выполнению. Сделайте вывод.



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

ТЕМА 1:

***Желая всего в меру, будешь иметь
всего вдоволь, попросишь много —
потеряешь всё.***

СОДЕРЖАНИЕ:

просмотр фрагментов мультфильма

«Сказка о рыбаке и рыбке»

<https://www.youtube.com/watch?v=0FpnyKokTyQ>

Хронометраж: 3:28–7:00 — первый фрагмент (3:32 мин).

27:30–29:50 — второй фрагмент (2:20 мин).

Возрастная категория: 12+

Основные понятия: бескорыстие, благодарность, мудрость, трудолюбие.

Цель: формирование у учащихся понимания того, что от умения быть довольным и благодарным зависит качество жизни.

Задачи:

- проанализировать эпизоды сказки, обратив внимание на взаимосвязь таких понятий как «труд» и «радость»;
- помочь осознать суть умения довольствоваться малым;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Интересно, что означает быть довольным человеком? Попробуйте объяснить. Трудности у нас возникают в определении этого понятия, потому что слишком много деталей. Давайте рассуждать.

С одной стороны, приобретая лучшее жилище, одежду, бытовые предметы, мы можем в той или иной степени обрести удовлетворение. Но этого, как правило, бывает недостаточно. Чего-то не хватает. А чего?

Нас может окружать великолепная обстановка, а сердцу хочется тепла. Откуда оно может взяться? О каком тепле речь?

Величайшие умы человечества пришли к такому заключению, что внешнее счастье без внутреннего не

может длиться долго. Если нет мира в нашем сердце, мы не будем счастливы, какой бы роскошью себя ни окружили. Соответственно, если мы достигнем внутреннего спокойствия и благодушия, то можем быть довольным человеком даже в самых тяжёлых жизненных условиях.

Примем это утверждение за гипотезу и попробуем доказать его, или опровергнуть на примере всем известной сказки. Посмотрим два фрагмента из сказки А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».

Беседа после просмотра фильма.

Эту историю мы все знаем с раннего возраста, поэтому посмотрели только два главных эпизода.

Какими мы видим главных героев в начале произведения? Старик — добродушный, бескорыстный, уступчивый; старуха — злая, жадная, ленивая.

А что мы можем сказать об их хозяйстве? Покосившаяся избёнка да разбитое корыто. Давайте рассуждать. Корыто — это дорогостоящая вещь? Где его могли взять старики, живущие у синего моря? Эту нужную в хозяйстве вещь, как правило, самостоятельно изготавливал мужчина — выдалбливал из дерева. Это был непростой труд, ведь надо повалить большое дерево и обработать его. За состоянием дома так же следил хозяин: поправить подгнившие брёвна, крышу подлатать. И вот первый вопрос — старик же трудится, почему же всё в та-

ком состоянии? Значит, он действительно уже стар, и сил на такие труды у него нет.

Обратите внимание, мужские обязанности мы назвали, а что же должна делать хозяйка? Содержать дом в чистоте и уюте, предметы быта, бельё, посуду в надлежащем виде, организовать быт так, чтобы было уютно, тепло, вкусно пахло домашней едой. Справляется ли старуха со своими обязанностями? Ответ очевиден.

Когда старик, проявив великодушие и милосердие, отпускает золотую рыбку, старуха бранит его и велит выпросить хотя бы корыто. Она назвала первый предмет, который действительно был необходим в хозяйстве — чтобы постирать и свои вещи, и рубаху старику. Обратите внимание, ей не всё равно, что взять.

Старик, не споря с женой, попросил у рыбки корыто, но вместо того, чтобы поблагодарить и рыбку, и старика за этот подарок, старуха требует то, что нужно уже не для дела, но для комфорта, крепкую избу. Кто будет спорить с тем, что каждому нужен хороший дом? Просьба вполне понятна. Казалось бы, чудесным образом, благодаря милосердию супруга, она стала хозяйкой прекрасного дома вместо ветхой землянки, жить бы ей в своё удовольствие, благодаря своих благодетелей. Но жадная старуха не унялась, она хотела всё больше и больше. Теперь стало нужно уже не то, что помогает в хозяйстве, и не то, что создает комфорт, но то, что будет удовлетворять её страсти к богатству и власти.

Встречается ли нам момент, когда можно сказать, что старуха счастлива или хотя бы довольна? Предположите, почему?

Оказывается, существует такая закономерность: тот, кто не печется о малом, и о многом не будет, кто не умеет радоваться малому, не будет рад и большому...

Особого внимания заслуживает последнее желание старухи — она хочет сделать рыбку своей прислугой. И в результате исчезли и дворцы, и кареты, и прислуга, и дорогая еда, осталось только её старое разбитое корыто.

А все потому что и старик, и старуха постоянно потакали её страстям. Она требовала все больше и больше, так как не могла насытиться. Это свойство любой страсти, и по этому свойству их легко узнать. Такие желания никогда не доводят до добра. Зная это, уже с юности надо учиться с ними бороться. О том, как это делать, говорят святые и мудрые люди — надо понуждать себя делать то, что противоположно страсти. Если одолевает желание наживы, надо жертвовать на дела милосердия, если жажда чревоугодия — делиться пищей с теми, кому её действительно не хватает, ограничивая себя, с идеей самопревозношения надо бороться постоянным благодарением тех, кто тебя окружает. Но вернёмся к несчастной старухе, ведь это большое несчастье — не уметь радоваться, быть довольной и благодарной. Что бы ей ни предложили, она так и не хочет насытиться, покой и счастья у неё нет и не будет. Не знание меры — это

полбеда, настоящая беда наступает тогда, когда человек понимает, что надо остановиться, но сознательно переступает черту, требуя того, что сверх меры.

Как вы думаете, почему мы определили главными эпизодами начало и конец сказки? Потому что ничего не изменилось и не может измениться в жизни этих стариков, пока не изменится хотя бы один из них, их настрой и отношение к жизни. Ведь и старик, придя к морю, мог попросить рыбку о том, чтобы старуха образумилась, но он лишь идёт на поводу её прихотей.

Сформулируем итог нашего исследования. Гипотеза звучала так: внешнее счастье без внутреннего не может длиться долго. Если нет мира и благодарности в нашем сердце, мы не будем счастливы, какой бы роскошью себя ни окружили. Соответственно, если мы научимся благодарить даже за малое и быть благодушными (благое, доброе расположение души), то сможем быть довольными даже в самых тяжелых жизненных условиях. Доказали мы её на примере героев сказки или опровергли? Ответ очевиден...

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте письменно порассуждать: как вы понимаете выражение «человек сам кузнец своего счастья».

ТЕМА 2:

***В ком живёт любовь,
тот живёт вечно: Праведники
как обыкновенное чудо.***

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр мультфильма «Маланья — голова баранья».
<https://www.youtube.com/watch?v=l1VjETSX5MY>

Хронометраж: 16:24 мин.

Возрастная категория: 12+

Основные понятия: бескорыстие, доброта, милосердие, праведник, самопожертвование.

Цель: формирование понимания бескорыстия как нормы жизни для человека, праведности как святости.

Задачи:

- формировать представление о сути понятия «праведник» на примере образа главной героини;
- помочь осознать роль и значение праведности;
- способствовать формированию интереса к духовной культуре своего народа;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Писатель Николай Лесков в своём творчестве придавал большое значение заглавиям произведений. Он стремился захватить внимание человека ещё до начала чтения. Проведём эксперимент, получилось ли у писателя заинтересовать нас.

Вот, например, сказка «Маланья — голова баранья». Какие ассоциации вызвало у вас это название? С одной стороны, имя сразу указывает, что героиня из народа, простая женщина. С другой, её прозвище подчёркивает, что неведомая Маланья — глупая, бестолковая женщина. Казалось бы, что может быть интересного в сказке о глупой женщине Маланье?

Ученики шестого класса одной из школ, прочитав сказку Лескова написали в своих сочинениях, что Маланья заботливая, она утешает и помогает людям, у неё доброе, милосердное, полное любви сердце, открытое людям.

Ни слова о глупости главной героини! Так, кто же она такая? Писатель вместе с вашими ровесниками не только заинтересовали, но даже заинтриговали нас!

Давайте смотреть мультфильм, снятый по мотивам этой сказки.

Беседа после просмотра фильма.

Обратите внимание, в самом начале нам показывают село, в котором живут зажиточные люди, и отдельно, в стороне от них женщина, совсем одна.

Как мы с ней знакомимся? Она приняла к себе жить двух осиротевших детей.

Расскажите, какая она? Трудолюбивая — Маланья много работала, чтобы прокормиться. Отзывчивая — всем помогает. Добрая — взяла на воспитание детей, хотя сама жила очень бедно.

Почему зажиточные рыболовы и хлебопашцы дали бедной Маланье такое прозвище? Она живёт без выгоды для себя. Вспомните: «... считали её глупой... за то, что она о других больше, чем о себе думала». «... она не разбирает, что ей выгодно и что невыгодно».

А каковы сами люди, которые смеялись над Маланьей? Зажиточные селяне живут в богатых избах, у них полный достаток всего.

Как вы думаете, что автор хотел сказать таким противопоставлением? Для нас подчеркивается бедность внутреннего мира зажиточных, кажущихся благополучными и умными селян. Для них прежде всего — выгода, ею мужики и бабы измеряют свои поступки и поведение. Страшно, что эти люди, которые, как показано в мультфильме, ходят в церковь, в домах у них иконы, но о заповедях Божиих они забыли. Маланья не похожа на своих соседей именно добротой, отзывчивостью. Она боится греха и свято соблюдает Божьи заповеди. Вспомните, как она говорила: «Христос терпел и нам велел», «... даст Бог день — даст и пищу на день...».

Богатство внутреннего мира героини в полной мере раскрывается через её поступки. Маланья взяла на воспитание девочку и мальчика, родители которых умерли. Надо сказать, что в оригинале сказки, в отличие от мультфильма, есть существенный факт. Так у Лескова сироты были не просто детьми: Живулечка была безногой, а у Ерашечки одна рука была сухая. Именно поэтому их никто не хотел брать — такие дети не могли работать по хозяйству, с точки зрения крестьян были обузой. Взять их могли только из милости. Вдумайтесь: нищая женщина берёт к себе на прокорм двух детей-калек, да еще приговаривает: «Случается, что мне одной есть нечего — тогда нам вдвоем веселей терпеть будет».

О каком качестве говорят её поступки? Милосердие, сострадание, любовь к ближнему, служение.

Вспомните ещё одно действующее лицо в сказке. Кто появляется в селении? Странник. В прежние времена таких Божьих людей принято было привечать в своём доме.

Как встретили «старого старичка» селяне? Со злобой. Прогнали. Вспомните: «Прочь пошёл, много вас тут ходит».

Как вы думаете, почему Маланья, которая сама с детьми жила впроголодь, позвала к себе в избушку незнакомого человека? Более того, настолько беспокоится бедная женщина о Божьем человеке, голодном и уставшем, что бежит к нему навстречу, чтобы привести его в дом отдохнуть и перекусить.

Уступив свое место страннику, думала ли Маланья о себе? Она не спала, потому что работала, да как работала, с песней и молитвой!

Пожалев и приютив незнакомых людей — детей, странника, Маланья раскрыла самое главное качество своей души. Какое? Любовь. Сердце её настолько огромно, что место в нём найдется для каждого человека. Не рассуждая ни о чём, она просто любит всех, а значит и заботится, и жалеет.

Чего же боялась Маланья? Смерти, потому что она несёт горе, страдание. Не за себя боялась, а за домочадцев своих, и так натерпевшихся многих страданий.

Почему же смерть оказалась бессильна над Маланьей и её приемными детьми? Потому что главное качество

героини — любовь. Уже давно сказано святым апостолом Иоанном Богословом: **«Пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нём»** (1-е Послание Иоанна, 4:16). Любовь истинная живёт вечно.

Маланья — пример скромности и самопожертвования. Крестьянка живёт для других и в этом видит смысл своей жизни. Конечно никакая она не «баранья голова», а любящая и рассудительная, милосердная женщина. Нет в её поступках никакой корысти, руководят ею искренние побуждения помочь людям, пожалеть их.

Можем ли мы назвать Маланью праведницей? Чтобы понять, кого можно назвать праведником, обратимся к словарям.

Словарь русского языка С.И. Ожегова говорит нам, что праведник — это человек, который живёт праведной жизнью, не имеет грехов;

Православный энциклопедический словарь уточняет, что праведник — это святой, живший и творивший свой подвиг человеколюбия вне монастыря; человек, исповедующий и соблюдающий Заповеди Божии;

Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля подытоживает: «Праведный, оправданный житием, правдивый на деле, безгрешный... Праведник, -ница, праведно живущий; во всем по закону Божью поступающий, безгрешник... –[правед]-ничество, состоянье праведника, спасенье”.

Праведники незаметны и скромны, ежечасно совершают труднейший подвиг доброго участия и помощи ближнему. У них «доброта ... преобладала над умом и выходила не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекала из... природы».

К счастью, не перевелись праведники на Руси, они помогают бороться со злом, насилием и жестокостью нашего непростого времени. И, как говорить, если нет праведника в твоём окружении, начинай с себя.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте в трёх-четырёх строках (стихотворных или прозе) описать праведника (по сказке «Маланья — голова баранья»).



ТЕМА 3:

***Безусловная любовь: от чего
рождается жертвенность.***

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр диафильма «Русалочка»
<http://klassikaknigi.info/diafilm-rusalochka/>*

Хронометраж: 13 мин.

Возрастная категория: 14+

Основные понятия: жертвенность, любовь, милосердие, сострадание.

Цель: формирование понимания того, что жертвенность рождается от любви, не требующей условий.

Задачи:

- обратить внимание на мотивы поступков героев;
- показать, что жертвенная любовь есть высшее проявление этого чувства;
- помочь осознать, что любовь может не иметь условий;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Одним из самых известных символов Копенгагена считается памятник Русалочке, расположенный в порту. Один состоятельный человек, очарованный балетом по сказке «Русалочка» Ханса Кристиана Андерсена, заказал скульптору её изображение. Бронзовая статуя была торжественно открыта 23 августа 1913 года и преподнесена в дар Копенгагену. Русалочка стала всемирно известной достопримечательностью, о чём свидетельствует тот факт, что во многих городах установлены копии этой статуи. В частности, они есть в Саратове, Амстердаме, Париже, Риме, Токио, Шэньчжэне и Сиднее.

Интересно, что так привлекает людей в образе этой героини? Символом чего она является? Почему миллионы людей на планете так сердечно расположены к Русалочке?

Ответить на эти вопросы нам предстоит в ходе обсуждения после знакомства с этой сказкой. Сегодня особенный просмотр — ретро. Мы увидим диафильм таким, каким его смотрели ребята в середине XX века. (*Читать текст может как сам учитель, так и кто-то из ребят.*)

Беседа после просмотра фрагмента мультфильма

Давайте рассуждать. Какой мы видим Русалочку в начале сказки? Тихой, красивой, задумчивой.

Что мы знаем об её интересах? Она любила цветы в своём садике, статую мальчика и рассказы о людях. Обратите внимание, ей нравились истории о человеке, так не похожем и отличающемся от неё.

Когда пришло время, Русалочка повзрослела, и бабушка рассказала ей главный секрет. Какой?

Обратите внимание, Русалочка узнает тайны жизни и смерти от бабушки — мудрой, имеющей жизненный опыт и знания, которых ещё нет у юной красавицы.

Хотелось бы подчеркнуть, что в оригинальном тексте сказки эта история звучит так: *«Мы живём триста лет, но, когда нам приходит конец, нас не хоронят среди близких, у нас нет даже могил, мы просто превращаемся в морскую пену. Нам не дано бессмертной души, и мы никогда не вос-*

кресаем; мы — как тростник: вырвешь его с корнем, и он не зазеленеет вновь», — рассказала бабушка.

У людей же, продолжает она, есть бессмертная душа. Как морские жители могут подняться со дна морского и увидеть землю, так и они уходят в «неведомые блаженные страны, которых нам не видеть никогда».

— А почему у нас нет бессмертной души? — грустно спросила Русалочка. — Я бы отдала все свои сотни лет за один день человеческой жизни, чтобы потом тоже подняться на небо».

Продолжаем рассуждать. Русалочка полюбила принца и хотела стать человеком. В чём была её ошибка? Она обратилась к ведьме за помощью.

Подумайте, принимая во внимание тот факт, что её любовь к принцу — это больше, чем только любовь к человеку, это надежда иметь бессмертную душу, может ли тут быть помощником представитель темных сил? Ответ очевиден. Эти силы всегда обманывают, даже если кажется, что исполняют то, что обещали при заключении договора.

Интересно, а почему ведьма попросила в обмен на свою услугу именно голос? Слово, дар слова. То, что даёт Бог и никто, кроме него дать не может. Русалочка отдала нечто большее, чем просто голос.

Героиня согласилась на все условия, но получила ли желаемое? Русалочка была рядом с принцем каждый день. Он искренне к ней относился, она была дорога

ему как друг, сестра. Разве можно его винить, в том, что он не смог полюбить? Принц был честен с ней. Вообще, можно ли заставить любить?

Давайте рассуждать о том, в чём основа любви. Как отнеслись отец и бабушка к решению Русалочки? Они отпустили её, не препятствовали. Можно сказать, пожертвовали своими чувствами и желанием быть рядом, видеть, приняв её решение. А сёстры? При первой возможности помогли: пожертвовали своими волосами ради её спасения. А сама Русалочка? Она не просто лишилась голоса, была согласна терпеть сильную боль в ногах, не свойственных ей, она с готовностью отдала жизнь.

Вспомните, сёстры тоже обратились к колдунье, и предложили Русалочке шанс на жизнь. Почему она не пошла на это? Во-первых, она искренне любила принца, он был дороже, чем собственная жизнь, во-вторых, нельзя забывать, что она хотела не просто выйти замуж за принца, но стать человеком с бессмертной душой, и, наконец, в-третьих, она теперь уже на собственном опыте понимала, что ничего хорошего из предложенного ведьмой не выйдет.

Так что же является основой любви? Жертвенность. Основа любви жертва. Отдавая, не думаешь о том, что приобретаешь. Сам смысл этой жертвы в том, что она бескорыстна, она приносится не ради себя, а ради другого — его (или её) жизни, радости, счастья.

Как вы думаете, символом чего стала Русалочка? Любви — жертвенной, безусловной, ничего не требую-

щей, настоящей. И тот факт, что памятников этой маленькой любящей Русалочке много в разных странах это подтверждает. А ещё — символом надежды на то, что тот, кто жертвенно любит, может обрести бессмертную душу, которая в своё время должна подняться на Небо. Ведь у Андерсена сказка не заканчивается гибелью Русалочки и её превращением в морскую пену. За то, что у неё было доброе сердце, и она сделала много добрых дел, героиня была встречена сказочными воздушными созданиями — невидимыми, но непрестанно делающими добрые дела и через это обретающими бессмертную душу, и стала одной из них.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Попробуйте составить кроссворд из слов, определяющих смысл этой сказки: бабушка, радость, любовь, жертва, душа, символ, русалочка.



ТЕМА 4:

**Искренность и честность:
«будьте как дети»**

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр фрагментов художественного фильма
«Приключения Буратино»*

1 серия — <https://www.youtube.com/watch?v=CmVqeCmhtKY>

2 серия — <https://www.youtube.com/watch?v=uunx0J2bpSQ>

Хронометраж: 1 серия — 28:08–31:52; 49:00–54:20.

2 серия — 36:04–39:14.

Возрастная категория: 12+

Основные понятия: бескорыстие, искренность, честность.

Цель: формирование понимания о том, что значит быть искренним.

Задачи:

- показать отличие детской непосредственности от взрослой двусмысленности;
- помочь осознать суть понятия «будьте как дети»;
- формировать мотивы быть честным и искренним;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Признайтесь, хочется ли вам поскорее стать взрослыми? А что вас так привлекает? Чего так ждёте? Мальчик четырёх лет заявляет, что он хочет скорее повзрослеть, чтобы стать героем, девочка 7 лет мечтает стать доктором и мамой. А взрослые? Чего хотят они? Большинство — вернуться в детство, где они были так счастливы. Т.е. взрослым не всё нравится в их взрослой жизни. Давайте попробуем разобраться, что смущает, о чём они так грустят?

Господь заповедовал нам быть как дети. Что это значит?

Поговорим на примере героев сказки про Буратино. Вспомним несколько эпизодов.

Беседа после просмотра первого фрагмента (1 серия — 28:08–31:52).

Как Буратино смотрит спектакль? Он настолько увлечён происходящим, что принимает всё за правду, он же здоровается с актёрами, не видя разницы между ними и зрителями. Именно поэтому, когда видит, что Пьеро бьют, ему не смешно.

Нам невооружённым глазом видно одно из важных качеств, присущих человеку от рождения — целостность ума, сердца и воли. В детском возрасте нам чужды такие качества, как двоедушие, лукавство, лицемерие. Гармония в душе позволяет видеть гармонию и вокруг себя. И, естественно, такое сердце остро реагирует на её нарушение.

Почему Буратино вмешался в представление? Потому что он не может оставить в беде того, кого обижают.

О каком качестве героя говорит этот поступок? Доброта, сострадание, решительность и смелость.

Обратите внимание, он сражается с улыбкой на лице, значит в нём нет злобы.

Стыдится ли Буратино того, что он вырезан из полена? Достоинно и вежливо подтверждает: «Представьте вы угадали, сеньор». Эти слова показывают его серьёзность

и в то же время добродушие. Он принимает себя таким, каков есть и твердо верит, что создан на радость людям.

Если бы мы смотрели сказку полностью, то увидели бы, как Буратино, получив от Карабаса золотые монеты, намеревается отнести их домой и отдать папе Карло, чтобы он смог купить себе тёплую куртку. Это проявление заботы, благодарности и любви.

Все и было бы хорошо, если бы с ним не произошла ситуация, о которой всегда предупреждают взрослые, говоря: «Не разговаривай с незнакомыми людьми, будь осторожен, не доверяйся незнакомцам!»

Посмотрим еще один фрагмент (1 серия — 49:00–54:20).

Кот и лиса соблазняют Буратино обещаниями богатства, для чего надо пойти в страну Чудес на поле Дураков. Скажите, Буратино соглашается на это ради богатства? Каковы его намерения? Он не стремится к богатству ради богатства, его желания немногочисленны — позаботится об отце.

Обратите внимание на то, как уговаривают льстецы: «Действовать надо именно сегодня и именно сейчас, иначе будет поздно». Взрослый человек, имеющий важное преимущество — опыт — знает, что поддаваться на такие уговоры нельзя. В то время как дети по природе своей открыты, общительны. В раннем возрасте нам присуща доверчивость и благорасположенность к лю-

дям, и не свойственна неприязнь, злоба, вражда, ненависть к кому-либо.

Кот и лиса используют ситуацию в свою пользу. Вспомните, как Буратино вместе с ними освистал Джузеппе. Добрый любящий отца мальчик, так старающийся ради него, начинает поступать не должным образом. А все потому, что попал в плохую компанию. Буратино что-то смущает в их словах, он сомневается, но противостоять не может. Так дети зачастую даже не видят зла вокруг, а если и чувствуют злое против себя, то очень быстро забывают и прощают обидчиков.

Буратино честен с котом и лисой. А когда сам честен, то и от других ожидаешь правдивости, надёжности в исполнении обещаний, не допускаешь обмана и воровства. Потому-то он и не ждёт от них подвоха.

Беседа после просмотра третьего фрагмента (2 серия — 36:04–39:14).

Черепаха Тортилла начинает знакомство с героем вопросом: «Значит, ты хочешь стать богатым?» Вспомните, что он ей ответил? «Нипочём не хочу».

Какое у него было желание? Он хотел купить театр. Обратите внимание, Буратино с удивлением спросил у черепахи: «Разве вы не знаете, что за деньги вообще всё можно купить?!» Что можно ответить герою? Далеко не всё: друзей и родителей, тепло и заботу близких, уважение и сострадание никак нельзя купить.

Тогда почему Тортилла решила отдать Золотой Ключик именно Буратино? Мудрая черепаха, прожившая долгую трёхсотлетнюю жизнь, научилась отличать честность и бесхитрость в человеке. Тортилла ценит доброту Буратино, любовь к папе Карло и, особенно, его веру в то, что он создан на радость людям.

А золотой ключик — это, судя по всему, символ, вот только чего? Счастья.

Очень многие хотят завладеть им, но почему Тортилла не хочет отдавать ключик людям? Так случилось, что они стали злыми и жадными, поэтому не будут счастливы, ведь жадному сколько бы он не имел богатств, всё равно будет мало, а злой не может быть счастлив потому, что всех ненавидит. А Буратино сможет использовать золотой ключик с пользой не только для себя, но и для других.

Однако, передавая Буратино ключик, Тортилла говорит, что им надо открыть какую-то дверь. То есть ключ сам по себе не приносит счастья, он только средство, которым его обладатель должен воспользоваться, его нужно к чему-то приложить; должна быть дверь, которая им открывается. Это как талант, который Бог даёт человеку, чтобы он мог им послужить и другим людям, и своему Отечеству — подарить радость, красоту. Но чтобы чего-то достичь, талант нужно приложить к труду. Получается, нам даются средства для обретения радости, счастья, любви, с помощью которых мы должны совершенствоваться. Взрослея, человек, призван становиться лучше, возрастать физически и духовно.

Мы должны овладевать своими способностями и развивать дары Божии. Но словно вопреки этому Господь говорит: «Будьте как дети». Интуитивно мы с вами понимаем, что Он имеет в виду не то, что мы должны оставаться немелкими, неразвитыми, беспомощными. Но что же?

Мы от рождения уже обладаем чистым сердцем, доверием, дружелюбием, искренностью, любовью к ближнему, но по мере взросления эти добродетели ослабевают, теряются или даже заменяются противоположными страстями. Взрослея, мы нередко теряем эти спасительные качества и возвращаем в себе гордость, честолюбие, тщеславие, эгоизм. И даже считаем себя если и не лучше всех, то уж точно не хуже.

У детей мало негативного опыта, в детстве мы чисты и непорочны, то есть не имеем собственных, сознательно совершённых грехов, еще нет взрослых масок, где присутствуют фальшь, лицемерие, ханжество, подхалимаж. Весь этот противный набор может прийти в случае, если окружение расположит маленького человечка к этому. Но, встречаются и во взрослых людях ещё маленькие, искренние, непорочные дети, готовые говорить правду, и даже страдать за неё.

Давайте настраиваться на необходимость сохранять в душе искренность и честность. А сталкиваясь с лицемерием и корыстью, обходить их стороной, не касаясь, чтобы не «испортиться».

Рекомендуемая творческая деятельность:

Расспросите родителей, какими вы были в детском возрасте, что им больше всего в вас нравилось? Запишите эти воспоминания.



ТЕМА 5:

Действие силы Любви.

СОДЕРЖАНИЕ:

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная королева»

<https://www.youtube.com/watch?v=jdGVLYeTcLw>

Прослушивание фрагментов аудиокниги «Снежная королева»

<https://ok.ru/video/426480308540>

Хронометраж: фрагменты мультфильма —

13:50–17:00 мин.

Фрагменты аудиокниги —

0:11–3:59 мин., 1:15:00–1:17:00 мин.

Возрастная категория: 10+

Основные понятия: любовь, жертвенность, искренность, дружба.

Цель: формирование понимания роли любви в жизни человека.

Задачи:

- показать, отличие оригинального текста сказки от переводов определённого времени;
- исследовать основные эпизоды сказки с целью выяснить, как Божье слово помогает героям преодолеть трудности, оставаться добрыми и человечными;
- акцентировать внимание на мотивы поступков героев;
- формировать осознание связи человека с Творцом;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная беседа

Ханс Кристиан Андерсен жил в середине XIX века. Как и у большинства современников, жизнь его была наполнена верой в Бога, молитвами, надеждой на помощь свыше. И, естественно, это нашло отражение в его произведениях.

В нашей стране в период борьбы с Церковью при переводе на русский язык сказки «Снежная королева» из текста были удалены все фрагменты, в которых говорилось об ангелах, упоминалось Евангелие и молитва.

Интересно, есть ли необходимость знать изначально авторский текст сказки или вполне достаточно той истории Кая и Герды, которую мы знаем с детских лет? Меняется ли смысл истории героев от наличия или отсутствия нескольких эпизодов?

Прослушивание фрагмента аудиокниги (0:11–3:59)

Неожиданно? Известная нам с детства сказка начинается совсем иначе. Такой её задумал автор.

Давайте рассуждать. Что мы узнаём из истории о зеркале и его осколках? Троль смастерил зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось, а ужасное наоборот увеличивалось в размерах, и всё казалось уродливым.

Для кого предназначено это зеркало? Для человека, чтобы он увидел мир в искажённом свете.

Подумайте, почему так радуется троль своим злодеяниям? Потому что он бросает вызов не человеку, а Богу, обращая своё оружие на души людей. А тот факт, что зеркало разбилось, а осколки рассыпались по свету и наделали много зла, еще раз нам это подтверждает. Зло атакует не в прямом бою, а с неожиданной стороны — оно внедряется в души и искажает взгляд.

Сердце Кая ожесточилось не само. Так и в нашей жизни: зло оказывается внутри человека, и побороть его — дело не простое.

Обратите внимание, автор подчёркивает в самом начале сказки, что, прочитав её до конца, мы будем знать больше, чем теперь. То есть, Андерсен хотел обратить внимание читателя на что-то очень важное. Что же это?

Продолжаем рассуждать.

Просмотр фрагмента мультфильма (13:50–17:00)

Как ведет себя Кай? Он стал жесток и груб, насмехается над Гердой.

Обратите внимание, девочка удивлена таким его поведением, о чём это говорит нам? Мы понимаем, что раньше Кай таким не был. Автор подчёркивает, что изначально Кай, воспитанный доброй бабушкой, был хорошим, а зло пришло откуда-то извне, не из доброго христианского мира, наполненного сердечным теплом, дружбой и молитвой.

Вспомните, как чувствовал себя Кай рядом со Снежной Королевой? Ему холодно, больно и страшно.

Расскажите, с помощью каких деталей авторы мультфильма показывают нам сущность снежной королевы? От её поцелуя всё вокруг замерзло, птица умерла.

Остановило ли это Кая? Мальчик, охваченный злом, теперь начинает искать изъяны во всём живом и признаки совершенства в мёртвом. Это говорит нам о том, что его живая душа погибает. И автор ставит перед нами вопрос — сумеет ли человек перебороть и победить зло?

Что происходит в сказке дальше? Герда отправляется искать своего горячо любимого друга, не боясь трудностей и опасностей, встречающихся ей в пути.

Вспомним еще один эпизод.

Прослушивание фрагмента аудиокниги (1:15:00–1:17:00)

В чём принципиальное отличие в поведении Герды и Кая? Если бы мы читали сказку полностью, мы бы узнали, что с того момента, когда осколок зеркала попал в сердце мальчика, он не мог вспомнить ни слова молитвы, не мог позвать на помощь. А Герда в трудные минуты обращается к Богу — и с Его помощью побеждает.

Почему ангелы помогают девочке? Герда — добрая, с живой полной любви и сочувствия душой, не жалеет себя ради спасения близкого человека. Она постоянно обращается за помощью к Богу, читая молитвы. Автор подчеркивает, что в одиночку человек не может противостоять злу, каким бы сильным и добрым он ни был.

Итак, Герда добралась до владений снежной королевы. Где они находятся? Её владения далеко на севере, где вечная мерзлота. Ей никто не нужен, но иногда она отправляется к людям, чтобы отыскать очередную жертву. Если она чего-то захотела, то получит это, несмотря на страдания людей. У снежной королевы все живут по её законам. Здесь не надо чувствовать и переживать. Достаточно думать и делать.

Что мы можем сказать о её внешнем облике? Она воплощает холодный абсолютный разум и холодную абсолютную красоту, лишена проявлений каких-либо чувств. Снежная королева предпочитает холод и лёд, для неё не существует любви и ласки — только расчёт.

Во дворце Снежной королевы Кай, сердце которого превратилось в кусок льда, пытается сложить из льдинок слово «вечность». Задумайтесь, за это Снежная королева подарит ему «весь свет и пару новых коньков». Настораживает?

Желая постичь вечность, герой не понимает, что мир нельзя познать без чувств, одним холодным, пусть даже абсолютным, разумом.

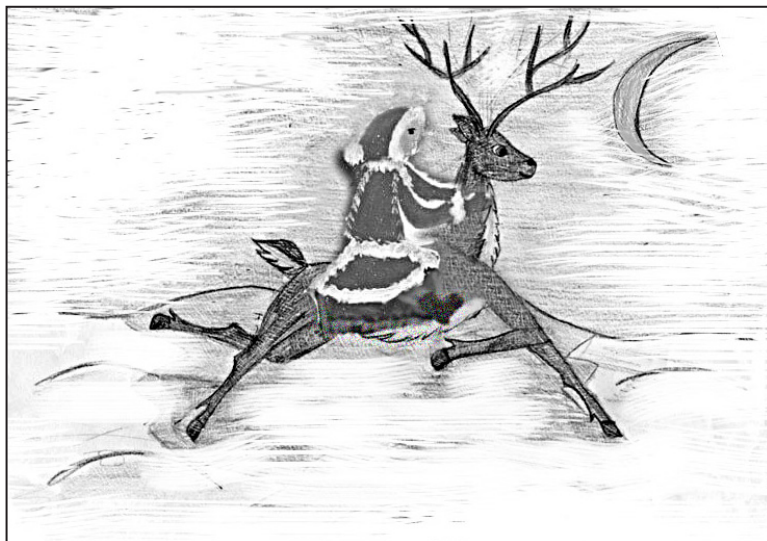
Герда находит Кая. Мальчик не реагирует на неё до тех пор, пока она не уронила ему на грудь горячие слезы и не запела «Скоро узрим мы Младенца Христа». Искренняя любовь, молитва и слово Бога — вот что возвращает Кая Герде и людям.

В начале сказки автор говорил, что, дочитав до конца, мы будем знать больше. Что мы узнали? Герда побеждает в борьбе за Кая потому, что искренне верит в необходимость его спасения, готова ради этого пойти на любые трудности, любые испытания. Она ни на минуту не сомневается в правоте своего замысла. На протяжении всего пути она помнит о Боге и обращается к нему с молитвой. И зло проигрывает в борьбе за душу Кая — несмотря на размах своего коварного волшебства.

Любовь действует благодаря самоотверженному и искреннему сердцу силою Самого Бога. А нам важно стараться видеть в человеке лучшие его стороны, не отворачиваться, если человек попал в беду, быть рядом, молиться и верить, что Бог может разрушить любое зло.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Приведите примеры авторских сказок, которые изменились в угоду времени.



ТЕМА 6:

***Повинную голову и меч не сечет,
или Как поступить с предателем.***

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр фрагментов фильма «Лев, Колдунья
и Волшебный шкаф»*

https://my.mail.ru/bk/sergey-sleptsov/video/_myvideo/67.html

Хронометраж: **1 фрагмент — 28:00–34:40 мин.**

2 фрагмент — 1:28:30–1:35:20 мин.

Возрастная категория: **10+**

Основные понятия: жертва, искупление, рассудительность, справедливость.

Цель: осознание сути искупительной жертвы.

Задачи:

- проанализировать мотивы поступков героев;
- акцентировать внимание на причинах и следствиях такого понятия как справедливость;
- показать важность преждевременного оценивания поступков человека;
- формировать понимание того, что любовь и мудрость способны исправить человека и предотвратить его гибель;
- показать суть понятия искупление;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Послушайте притчу (возможны варианты — предложите ученикам белый лист с точкой в середине и спросите, что они видят).

Один старец призвал однажды своих учеников и показал им лист чистой бумаги, в середине которого стояла черная точка.

- Что вы здесь видите? — спросил старец.
- Точку, — ответил один.

— Чёрную точку, — подтвердил другой.

— Жирную чёрную точку, — уточнил третий.

И тогда их любимый учитель сел в угол и заплакал.

— Скажи нам, о чём ты так горько плачешь? — удивились ученики.

— Я плачу о том, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто из них не заметил чистого белого листа...

Обратите внимание, мы видим маленькое пятно, т.е. несовершенство, а, возможно, даже специально выискиваем его. Более того, часто судим о человеке только по его недостаткам, забывая о достоинствах...

Обратимся к истории одного героя из произведения Клайва Льюиса «Хроники Нарнии», чтобы подтвердить или опровергнуть выдвинутый тезис.

Вспомним одну из частей, «Лев, Колдунья и волшебный шкаф».

Главных героев — Питера, Сьюзен, Эдмунда и Люси — во время войны вывезли из Лондона к дяде профессору, в доме которого в старом шкафу младшая сестра обнаружила вход в волшебную страну — Нарнию. Люси рассказала ребятам о своей находке, но ей, конечно, никто не поверил.

Посмотрим, что же было дальше...

Просмотр первого фрагмента (28:00–34:40 мин)

Кого встретил в Нарнии Эдмунд? В роскошных санях, запряжённых северными оленями и с гномом на облучке, сидела высокая женщина с короной на голове.

Понимал ли Эдмунд, кто перед ним? Как вы думаете, это объяснимо? Тот факт, что Эдмунд оказался в волшебной стране, был для него настолько неожиданным, что он не может ориентироваться и рассуждать.

Как ведут себя королева и гном? Сначала хотят убить, потом притворяются заботливыми. Помните, как она пригласила мальчика к себе в сани и угостила теплым напитком. Пораженный волшебством, Эдмунд расслабляется, он не может сопротивляться.

Обратите внимание, колдунья не сразу стала выпрашивать мальчика, она сначала удивила, исполнила желание. Расположила его к себе, усыпила бдительность.

Она жестокая циничная завоевательница, идущая прямо к цели любой ценой, играя на человеческих слабостях. Помните, как она льстила Эдмунду, говоря, что он замечательный и может стать принцем или даже королём.

Как Эдмунд отвечает на вопросы? Признавая её авторитет как обладающей властью, не скрывая ничего из того, что слышал от сестры.

Был ли в его словах умысел? Пока никакого! Обратите внимание, он попросил сладостей. Мальчик, который переживет непростые времена вместе со своей семьей

и страной (военные действия) не просит ничего, кроме вкусностей, которых сейчас лишены все.

Обратите внимание, как колдунья мастерски замечает его слабости — ревность к старшему брату, стремление быть взрослее, выше. Тем не менее, это не характеризует его как плохого человека — мы часто стремимся быть свободными от чьей-то власти. Но колдунья умело обращает всё во зло.

Что она предложила Эдмунду в обмен на обещание привести сестёр и брата? Сделать его королем и своим наследником. Обратите внимание, ведь он не хотел этого, подумав, что в таком случае он перестанет быть её любимчиком. Но колдунья настаивала, показав, где находится её замок, и просила сохранить в тайне, чтобы это оказалось сюрпризом.

Как отреагировала Люси на встречу с братом? Она обрадовалась Эдмунду и рассказала ему про злую колдунью, которая заколдовала страну, сделав в ней вечную зиму.

Как чувствует себя Эдмунд после услышанного от сестры? Ему не по себе, мальчик не хочет думать о том, что поступил неправильно, ведь он хотел довериться королеве, а не колдунье.

Конечно, он всего лишь маленький мальчик, к тому же переживающий трудные времена, но предательство, даже если оно совершено не с целью выгоды, а из страха или по глупости, всё равно остается предательством и имеет такие же страшные последствия.

Вспомним суть истории: до прихода в Нарнию четырех детей Пэвенси, там царила вечная зима и царствовала злая колдунья. Нарнийцы вот уже сто лет ждали предсказанного давным-давно прихода Аслана — Творца и истинного властителя этой удивительной страны. Только Он и дети из нашего мира могли спасти Нарнию. И вот, когда, наконец, предсказанию суждено было исполниться, один из них — Эдмунд — предаёт сестёр и брата. Но вспомните, ведь если бы Эдмунд не ушёл к колдунье, его близкие не остались бы в Нарнии, не пошли бы искать Аслана, и пророчеству о спасении Нарнии не суждено было бы сбыться. Стоит подумать, что в таком контексте означает предательство Эдмунда?

Давайте посмотрим ещё один эпизод фильма.

Просмотр второго фрагмента (1:28:30–1:35:20 мин)

Нарнийцы спасли Эдмунда из плена колдуньи. Как встретили его брат и сестры? Без упреков, с радостью, доброжелательно.

О чём попросил их Аслан? Обратите внимание, это очень важно — он просил не вспоминать о случившемся! *«Что было, то было, не будем обсуждать с Эдмундом то, что прошло».*

Мальчик признал и осознал свою неправоту, попросил прощения и, конечно, был прощён, ведь они так любят его и боятся потерять. Но что дети Адама и Евы не в силах изменить?

По законам «тайной магии» каждый предатель принадлежит колдунье. Если она не получит крови, то Нарния придёт в запустение. Спасти Нарнию, по этим законам, можно было только казнив Эдмунда на каменном столе.

Существует ли выход из такого положения? Прежде чем ответить на этот вопрос, расскажите, кто такой Аслан?

Мудрый и честный лев Аслан был царем царей Нарнии, он мог призывать природу на помощь. Великий Лев не старался понравиться, его поступки выше рамок справедливости в обычном понимании этого слова. Обратите внимание, он простил Эдмунду предательство, ни разу не упрекнув его.

Что Аслан пообещал колдунье? Отдать свою жизнь вместо Эдмунда. Как бы купить его жизнь ценой своей жизни. Так совершилось искупление — вместо того, кто виновен, кто совершил грех, своей жизнью жертвует сам господин Нарнии, не совершивший ничего плохого.

Колдунья не могла понять, зачем Аслан добровольно принимает смерть. Как думаете, почему? Потому что сердце её лишено любви, и она не знает, что помимо тех сил, которые ей известны, и согласно которым Эдмунд должен был умереть, есть другие силы, над которыми не властны ни смерть, ни страдания. Послушайте как об этом пишет автор в книге: *«Колдунья знает Тайную Магию, уходящую в глубь времен. Но если бы она могла заглянуть ещё глубже, в тишину и мрак, которые были до того, как началась история Нарнии, она бы узнала, что, когда*

вместо предателя на жертвенный Стол по доброй воле взойдет тот, кто ни в чём не виноват, кто не совершал никакого предательства, Стол сломается и сама Смерть отступит перед ним с первым лучом солнца».

Но от того, что ты знаешь, что смерть отступит, боль не перестаёт быть болью, а унижение — унижением. Приняв добровольную безвинную смерть, претерпев боль и оскорбления, Аслан спас Эдмунда. Истинное свидетельство любви — подвиг самопожертвования.

Нарнийцы прозвали Эдмунда справедливым. Почему? Сначала он не может сделать правильный выбор между добром и злом, но потом становится более мудрым. Сильно переживая своё предательство при первом посещении Нарнии, Эдмунд изо всех сил старается искупить свой грех — бесстрашно сражается в битве против колдуньи, и его вмешательство и готовность даже погибнуть ради победы существенно влияет на ход сражения.

Как вы думаете, почему так важно не напоминать о случившемся? Потому что совесть, которая есть в каждом, делает это за нас. И тот факт, что Эдмунду простили страшное деяние, поможет ему быть не слишком строгими к поступкам других. Не поэтому ли он получил прозвание «Справедливый»?

Вспомните притчу, с которой мы начинали наш разговор. Прежде чем высматривать несовершенства, надо как следует сосредоточиться на достоинствах, которых всегда больше!

«От того, что ты за человек и откуда смотришь, зависит, что ты увидишь и услышишь».

Клайв Стейплз Льюис

Рекомендуемая творческая деятельность:

Приведите примеры отношения к оступившемуся человеку из истории или литературы. Проанализируйте последствия того или иного отношения.



ТЕМА 7:

***Век живи — век учись:
стяжание любви.***

СОДЕРЖАНИЕ:

*Просмотр фрагментов мультфильма
«Аленький цветочек»*

<https://www.youtube.com/watch?v=tclZLLEeW8U>

Хронометраж: **1 фрагмент — 3:35–6:35 мин.**

2 фрагмент — 25:30–32:00 мин.

Возрастная категория: **12+**

Основные понятия: долг, любовь, труд, честь.

Цель: формирование понимания любви как непрерывной внутренней работы.

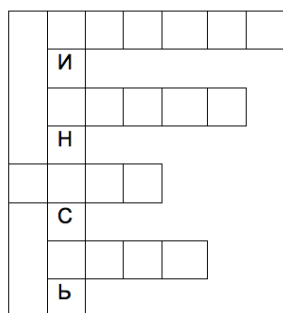
Задачи:

- проанализировать мотивы поступков героев;
- акцентировать внимание на том, что любовь больше чем просто чувство;
- формировать понимание того, что истинная любовь стяжается через внутреннюю работу;
- совершенствовать понятийный аппарат;
- развивать аналитические и вербальные способности.

Предварительная работа

Все мы в течении жизни участвуем в особом процессе — становлении. Становлении самого себя. Для плодотворного его прохождения необходимо овладение особыми качествами. Какими? Давайте рассуждать вместе.

Чтобы определить, какими качествами нужно непрерывно овладевать в течении жизни, разгадаем кроссворд. Начнем снизу.



Целесообразная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных ценностей (*труд*).

Нравственная необходимость, выступающая в качестве субъективного принципа поведения; в узком смысле — обязанность (*долг*).

Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы (*честь*).

Высшая христианская добродетель, о которой сказано, что она долго терпит, не ищет своего, всё покрывает и никогда не перестаёт (*любовь*).

Л Ю Б О В Ь
 И
 Ч Е С Т Ь
 Н
 Д О Л Г
 С
 Т Р У Д
 Ь

Обратите внимание, основа личности — труд, а высшее её достижение — любовь. Все перечисленные свойства — духовные, они есть в каждом человеке, но требуют того, чтобы их «возделывали», разрабатывали, совершенствовали.

Обратимся к литературным примерам.

Просмотр первого фрагмента (3:35–6:35 мин)

Перед нами семья, состоящая из отца и трёх сестер. Как они относятся друг к другу? С уважением и любовью «*батюшка идет*», «*дочери мои милые, дочери мои любимые*».

Отец не просто собирался привезти гостинцы для своих детей, но оставил им прежде наказ. Вспомните, какой? Жить мирно и дружно!

В том, какие гостинцы заказывали дочери, для нас есть важная информация. Вспомните, что они попросили? Золотой венец, чудесное зеркальце и аленький цветочек. Обратите внимание, младшая дочь попросила привезти ей не предмет, который бы ей служил, а то, чем она могла бы любоваться! Просьба, на первый взгляд, самая пустяковая — всего лишь цветок, на деле оказалась самой сложной. Как и многое в нашей жизни: самое простое требует самого большого труда.

Итак, преодолевая преграды в виде разбойников и дремучего леса, купец нашел аленький цветочек. После того как он сорвал его, зверь лесной, чудо морское пред-

ложило честный уговор: *«Отпущу тебя невредимого и цветок подарю, но дай слово, что приедет сюда одна из дочерей твоих. ... Не хочу я невольницы, пусть приедет твоя дочь сюда по любви к тебе, своей волею и хотением; а коли дочери твои не поедут по своей воле и хотению, то сам приезжай, и велю я казнить тебя смертью лютою».*

Обратите внимание на тот факт, что зверь настаивал на том, чтобы приехала дочь купеческая по доброй воле из любви к отцу. Это очень важно! Давайте рассуждать. Вспомните, кем был на самом деле этот зверь? Заколдованным принцем. Вот и ответ: он мог рассчитывать на то, что спасти его сможет только девушка, сердце которой умеет любить. Отдать свою жизнь за отца — это и есть высшее проявление любви. На этом примере показано действие духовного закона: кто души своей не пожалеет, тот её спасёт.

Так и случилось. Посмотрим ещё один эпизод.

Просмотр второго фрагмента (25:30–32:00 мин)

Расскажите, как встретил Настеньку хозяин дворца? Показал ей все красоты и щедроты владений, сказав, что всё здесь принадлежит ей.

Что мы можем сказать о характере зверя невиданного? В нём нет ничего ужасного, кроме внешности. Своим поведением он больше напоминает щедрого хозяина и благородного человека.

Чем занималась гостя во дворце? Смирившись со своей участью, она приготовилась принять любые условия, воспринимая его как хозяина её жизни, хотя и просит его: *«Будь мне сердечный друг»*.

Что случилось, когда купеческая дочь впервые увидела зверя лесного? Она испугалась. Но, чтобы понять ее, послушайте описание заколдованного принца из текста сказки: *«Да и страшен был зверь лесной, чудо морское: руки кривые, на руках когти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжьи, весь мохнатый от верху до низу, изо рта торчали кабаньи клыки, нос крючком, как у беркута, а глаза совиные»*. Согласитесь, трудно, не испугаться, когда не ожидаешь увидеть чудовище, особенно, когда слышишь его голос и видишь поступки.

Обратите внимание на силу Настеньки. Она, совладав со страхом, старалась не показывать своего испуга. Слушала его приветливые и ласковые слова, разумные речи, присматривалась к доброжелательному отношению. Чувствуя благорасположение, она стремилась узнать его поближе и привыкнуть к внешним недостаткам.

Иными словами, Настенька заставила своё и без того благородное сердце «работать», что позволило ей увидеть скрытую за внешним уродством человеческую душу страшного зверя. И, в конце концов, она полюбила его.

Мы часто судим о человеке по внешности и, к сожалению, можем смеяться над недостатками. И не знаем

того, что полюбить можно за доброе сердце, потому что главное в человеке — его душа. Наши соотечественники говорили: «По наружности о человеке не суди».

Обратите внимание, в оригинальном тексте сказки говорится о том, что у зверя во дворце побывали и другие девицы, но ни одна из них не полюбила его, несмотря на богатство и проявленную заботу.

Что позволило Настеньке полюбить страшного зверя? Вспомните качества, составляющие основу личности, о которых мы говорили в начале занятия — труд, долг, честь и любовь.

Труд не только физический, но упражнения души и сердца в смирении, терпении. Долг, как обязательство выполнения всего, что требуется от нас в тех или иных обстоятельствах. Честь, благодаря которой человек не может позволить себе поступков, оскверняющих тело и душу. И конечно, любовь.

Обратите внимание, любовь — это не то чувство, которое внезапно приходит, а потом исчезает. Она требует постоянной работы. Вот и в сказке изображено то чувство, которое развивается постепенно и возрастает благодаря упорству и труду.

Любовь — это величайший дар от Бога, он дан всем людям без исключения. Человек рождается со способностью любить и может в своей жизни в полноте реализовать и приумножить этот дар. Но может своими грехами и убить его, потерять способность любить. И часто одни

люди убивают в других любовь своими предательством, ложью, насмешками, равнодушием. Любовь — это не только дар, это главная заповедь, данная Богом человеку. Чтобы достичь совершенства, мы должны учиться любить, трудиться, чтобы приумножить этот дар в своей жизни и послужить нашим ближним.

Рекомендуемая творческая деятельность:

Подумайте с кем из литературных героев могла бы дружить Настенька. Составьте круг её друзей.



СЛОВАРЬ

Бескорыстие — отсутствие стремления к какой-либо выгоде, жадности к имуществу, к наживе.

Доброта — нравственное качество человека, проявляющееся в деятельной способности делать добро, сопереживать и помогать людям, желая им блага.

Единение — тесная связь, приводящая к сплочённости.

Жертвенность — христианская добродетель, заключающаяся в самоотречении ради исполнения заповедей любви к Богу и ближнему.

Искренность — один из аспектов честности, правдивости, отсутствие противоречий между реальными чувствами и намерениями в отношении другого человека и тем, как эти чувства и намерения преподносятся ему на словах.

Искушение — понятие христианского богословия, означающее примирение человека с Богом совершённое Иисусом Христом через Его крестную смерть и воскресение. Будучи безгрешен Сам, Спаситель добровольно страдает на Кресте и умирает, принося Себя в жертву за все человеческие грехи, восстанавливая повреждённую грехом человеческую природу.

Лесть — угодливое, обычно неискреннее восхваление кого-либо с целью добиться его благосклонности.

Любовь — высшая христианская добродетель. «**Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает**» (1-е Послание апостола Павла к Коринфянам, 13 глава, стихи 4-8).

Милосердие — сердечное участие в жизни другого человека, помощь ему. О милостивых людях говорится в пятой заповеди блаженств «**Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут**» (Евангелие от Матфея, 5:7). Дела милости материальные: голодного накормить, жаждущего напоить, имеющего недостаток в одежде одеть, находящегося в заключении навестить, больного посетить, странника принять, умершего бедняка похоронить. Дела милости духовные: словом и делом обратить грешника на путь спасения, незнающего научить истине, подать совет ближнему в затруднении, утешить печального, не воздавать злом за зло, прощать обиды, молиться за всех.

Мудрость — не просто умение рассуждать, мудрость неотделима от нравственной жизни. Мудрость нужна, чтобы различать, что добро и что зло.

Ответственность — способность смело держать ответ за исполненное, мужественно и добровольно исправлять неверно выполненное.

Послушание — добровольное выполнение требований, исполненное верой, послушание по любви.

Праведник — человек, живущий в миру (т. е. не в монастыре), исполняющий заповеди Божии о любви к ближнему, ведущий святую и праведную жизнь.

Рассудительность — умение здраво, трезво и логично мыслить, понимать суть явлений, рассуждать о них.

Самопожертвование — действие человека, жертвующего собой, своими выгодами, материальными благами ради других, нуждающихся в этом. Это всегда добровольная жертва, лежащая в основе роста и развития человечества.

Самоуверенность — необоснованная уверенность в своих силах, в отсутствии у себя минусов и отрицательных свойств характера.

Смирение — видение своего несовершенства и глубокое внутреннее убеждение, что идти путем добра возможно только с помощью Божией, отсутствие гордости, кротость.

Соборность — свободное духовное единение людей, общение в братстве и любви.

Совесть — способность личности самостоятельно формулировать нравственные обязанности и реализовывать нравственный самоконтроль, требовать от себя их выполнения и производить оценку совершаемых ею поступков.

В христианской традиции совесть называют «голосом Бога в душе человека».

Согласие — единомыслие, общность точек зрения, дружественные отношения, единодушие.

Сострадание — потребность разделить с человеком душевный и телесный труд перенесения невзгод (скорбей).

Справедливость — один из принципов, регулирующих взаимоотношения между людьми — каждому свое, каждому по заслугам. Справедливость христианская — это справедливость любящего сердца. Основной мудрый и в то же самое время ясный и понятный принцип её выражен в Евангелии словами: «**Во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними**» (Евангелие от Матфея 7:12).

Терпение — христианская добродетель, характеризующаяся осознанным, смиренным, безропотным, благодушным отношением к скорбям и испытаниям, а также перенесением этих испытаний и скорбей.

Трудолюбие — добродетель, любовь к труду, желание старательно и добросовестно трудиться во благо себе и ближнему.

Честь — достойные уважения моральные качества человека, его репутация, доброе имя; целомудрие.

Учебное издание

Васечко Ю.С., Дядченко И. Н., Беляева А.Н.

Авторы иллюстраций:
Анна Костицкая 14 лет
Александра Дядченко 10 лет

КИНОСКАЗКИ

**Фильмы для внеурочной деятельности
по предмету «Основы православной культуры»
и другим предметам гуманитарного цикла**

Методическое пособие

Выпуск № 7

Верстка: *О.Н. Морозова*
Корректор *Н.И. Королева*

ООО «Издательство МБА» Москва, ул. Рождественка, д. 12/1.
Тел.: (495) 726-31-69; (495) 968-24-16; (495) 623-45-54; (495) 625-38-13.
e-mail: izmba@yandex.ru
Генеральный директор С.Г. Жвирбо

Подписано в печать 10.07.2020. Печать офсетная.
Бумага офсетная 80 г/м². Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,75.
Тираж 500 экз. Заказ № 360.